

柳沢

ムービールーム柳沢

場 柳沢公民館

申 当日、上映45分前から整理券を配ります。
上映30分前から順にお入りいただきます。
上映時間前の入場にご協力をお願いします。

定 50人(先着順です。定員に達した場合、入場をお断りすることがあります。
あらかじめご了承ください。)



《芸術の秋》

「レ・ミゼラブル」(2012年/英/2時間38分)

10月11日(水)14時～

監督：トム・フーパー

出演：ヒュー・ジャックマン ラッセル・クロウ ほか



【特別企画】

「西東京市在住の日原進太郎監督にせまる～作品上映とトーク～」

10月14日(土)13時半～16時半(途中休憩あり)

映画作りの面白さ、大変さ、そして魅力をお聞かせいただく予定です。
質疑応答の時間も用意しています。監督と直接お話ししてみませんか？

- 上映作品「バレリーナの穴」(第4回2005年西東京市民映画祭自主制作映画コンペティション観客グランプリ賞受賞)
- 「パン屋の息子」(第14回2015年西東京市民映画祭自主制作映画コンペティション優秀作品賞受賞)
- 「春夏秋冬くるぐる」(第33回びあフィルムフェスティバルPFFアワード2011・準グランプリ受賞)

トーク 日原進太郎監督

聞き手 渡邊一孝(映画プロデューサー)



【日原進太郎監督プロフィール】

1980年大阪府箕面市生まれ。西東京市在住。
早稲田大学卒業後、東京ビジュアルアーツにて映画を学ぶ。

ひばりが丘

高齢者の課題を考える講座

知りたい！高齢者問題のあれこれ

知らなかった！ 知っていたら良かった！ そんなヒントをたくさん盛りこみました。「その時」になって焦らないよう、準備してみませんか。

時 木曜日 10時～12時

場 ひばりが丘公民館

対 市内在住・在勤・在学者

定 20人(申込多数の場合は抽選)

申 10月16日(月)17時までに電話かメールでひばりが丘公民館へ



回	月日	内容	講師
1	10/26	防災 ～高齢者の視点から考える 特に必要となる備えとは？	小野修平 (ジョージ防災研究所・防災 アドバイザー)
2	11/2	在宅療養 ～医療、介護のサービスを利用 して、暮らしていくためには？	石井孝行 (緑町地域包括支援センター)
3	11/9	お葬式・お墓の賢い選択 ～葬式も墓も多様化の時代 自分にとって、残される者に とってベストな選択とは？	有馬将由 (NPO法人終活支援センター 代表)
4	11/16	困った時の相談先 ～居場所、地域活動について ほっとネットの取り組みに ついて知る	篠原京子 (ほっとネットステーション・ 地域福祉コーディネーター)

田無

KOUMINKAN入門 ～公民館ってなあに？～

「公民館」について、改めて地域のみなさんと、
考えてみませんか。

時 10月6日(金)14時～15時

場 田無公民館

講 村上英己(公益社団法人全国公民館
連合会事務局次長)

※当日、直接会場にお越しください。

※田無公民館利用者懇談会の一環として実施します。



芝久保

地域で創る教育ネットワーク講座

青少年の居場所としての 公民館の役割

青少年が気軽に足を運べる場が地域に少なくな
りました。これからの地域づくりと公民館の役割
を考えます。

時 10月14日(土)

10時～11時

場 芝久保公民館

講 上田幸夫(日本体育大学教授)

※当日、直接会場にお越しください。

※芝久保公民館利用者懇談会の一環として実施
します。



ひばりが丘

青年対象事業

Hip Hop Dance 入門

軽快なリズムに乗って、かっこよく体を動かす
若者に人気のHip Hop Dance。基本の体の
使い方から、振り付けを覚えて発表会まで。一緒
に踊って楽しむ仲間を増やすチャンス！

時 10月19日～11月16日 木曜日
19時～20時半 全5回

場 ひばりが丘公民館

対 市内在住・在勤・在学の

中学校卒業以上35歳まで

定 15人(申込多数の場合は抽選)

講 山口エレス(ダンサー・ダンスインストラクター)

申 10月10日(火)までに電話かメールで西東京市
のいずれかの公民館へ(全館で受け付けます)



利用者懇談会にご参加ください

公民館名	月日	時間
ひばりが丘	10/1(日)	10時
田無	10/6(金)	14時
谷戸	10/7(土)	14時
芝久保	10/14(土)	10時

※2時間程度を予定しています。
※柳沢・保谷駅前公民館は9月に開催しました。

谷戸

私たちの地域と歴史を学ぶ講座

田無の水と人々の暮らし

田無の水とのかかわりから宿場町田無のルーツ
を学びます。また、文化財から地域の家々の役割
を知ります。

時 水曜日 14時～16時

場 谷戸公民館

対 市内在住・在勤・在学者

定 20人(申込順)

講 ①近辻喜一
(郷土史研究者・田無地方史研究会代表)

②高橋 孝

(下保谷の歴史と文化を記録する会会員・古文
書研究所会員)

申 10月11日(水)10時から電話かメールで谷戸
公民館へ



回	月日	内容
①	11/8	「田無の水」をテーマに田無用水・ 上下水道をたどり宿場町田無の ルーツから歴史を学ぶ
②	11/15	新たに発見された文化財などの 文献をもとに新田開発から今に 至るまでの地域の移り変わり と家々の役割を学ぶ

メールでの 講座申込方法

アドレス：1面参照
件名：講座名
本文：氏名・電話番号・
住所・年代
※後日確認メールを送り
ます。届かない場合は
お手数ですが、電話で
お問い合わせください。

「この言葉は、いとおしい人
じゃ。負けて往なふ」仲良く連
れ立って帰って行きます。
実に情の濃い、見習いたいよ
うな奥さんですね。「わわしい
女」は「騒がしい、こわしい女
という意味。狂言では、口うる
さいが夫思いのしつかり者の妻
として登場するそうです」

仲間内の集まりに呼ばれな
かった、嫌われ者の男。なぜ俺
を誘わないのかと押しかけ、掛
け軸が曲がっているのだ、嫌が
らせを言い、皆に踏みつけにさ
れてしまいます。「なぜに皆は俺
をきらふぞ」と空気の読めない
男。「わらはが男」の惨状を知っ
た女房は、「ええい、腹立ちや、
腹立ちや」と地団駄を踏み、「果
たせ」とけしかける。男はしかた
なく、仕返しをするフリをしま
す。皆が留守(実は居留守)だと
わかる。「いるならば踏み殺し
てやったものを」と空いばり。
女房はそれで気がすみました。
「この言葉は、いとおしい人
じゃ。負けて往なふ」仲良く連
れ立って帰って行きます。

こもれびホールで野村万作氏
の『蝸牛』を観て以来、狂言の
ファンになりました。特に
「節分」「川上」など女性が出て
くる曲が好きです。今日は
『千切木』をご紹介します。昔
の女は男の陰でしおらしくして
いたなんて、思い違いましたよ
うですよ。

狂言の女房たち「わわしい女」



すもやま まさこ
守茂山真智子
(ひばりが丘北在住)