

第2回 ひばりが丘フェスティバル

きらめきのハーモニーに心が“ホッ”

12月4日(土) ひばりが丘公民館



青年対象「アカペラでハモろう! Part2」練習風景

ひばりが丘公民館を拠点に、地域をさらに元気にしようと始まった「ひばりが丘フェスティバル」。今年3月の第1回は、立ち見も出る盛況でした。

その後、新たに実行委員会を結成して準備を進め、迎える第2回。表舞台でも裏方でも、公民館利用者が中心に活躍する手作りのフェスティバルです。

展示と発表で、ひばりが丘公民館に集う皆さんの底力を感じてください。

多くの方のご来館をお待ちしています。



◇西武池袋線「ひばりが丘駅」より 徒歩8分

展示(ロビー)

- 秋桜会 (水墨画)
- 川柳朗遊会 (川柳作品)
- パッチワーク友の会 (パッチワーク)

駐車場はありません。お車でのご来場はご遠慮ください。



発表(集会室)

第1部 13:00~

- アンサンブル・ビーンズ (マンドリン)
郷愁、川の流れるように、ほか
- 草の会 (朗読)
黒い木馬
- 「アカペラでハモろう♪」受講生
恋のバカンス、Last Christmasほか
- フルーツパフェ (フルート)
涙そうそう、四季の詩情、ほか
- 魔女と侍女 (アカペラ)
バードのミサ曲、ほか

第2部 15:00~

- ひばりが丘ギターアンサンブル
浜辺の歌、北の国から、ほか
- 「アカペラでハモろう♪」受講生
らいおんハート、WINDING ROADほか
- 草の会 (朗読)
メリークリスマス狼さん
- ひまわり (合唱)
無縁坂、百万本のバラ、ほか
- ♪みんなで歌いましょう!♪
★16:30終演予定

柳沢公民館

ムービールーム柳沢

年の瀬企画 年末は子どもも大人もみんな集まれ!

ところ 柳沢公民館 定員 100人(先着順)
申込 当日、上映30分前から受付をします。直接視聴覚室までお越し下さい。上映時間前のお入りをお願いします。

「忠臣蔵」(1959年)184分
12月22日(水) 14時~
監督:松田定次
出演:片岡千恵蔵
中村錦之助 美空ひばり他

「アラジン」(1992年)91分
12月28日(火) 14時~
製作・監督:ジョン・マスカー
ロン・クレメンツ
声の出演:羽賀研二、山寺宏一他

申込 12月6日(月)10時から
電話で柳沢公民館へ

- ▼ 1月4日は休み
- ▼ 14時~16時 全5回
- ▼ ところ 柳沢公民館
- ▼ 対象 市内在住、在勤、在学者で編集等に興味のある人
- ▼ 定員 20人(申込順)
- ▼ 講師 谷隆一(タウン通信編集長)
- ▼ 申込 12月6日(月)10時から
- ▼ 電話で柳沢公民館へ
- ▼ 未来のジャーナリストを目指すあなたの講座です。
- ▼ とき 12月14日~1月25日 毎週火曜日(但し12月28日・1月4日は休み)
- ▼ 14時~16時 全5回
- ▼ ところ 柳沢公民館
- ▼ 対象 市内在住、在勤、在学者で編集等に興味のある人
- ▼ 定員 20人(申込順)
- ▼ 講師 谷隆一(タウン通信編集長)
- ▼ 申込 12月6日(月)10時から
- ▼ 電話で柳沢公民館へ

柳沢公民館

編集者入門講座 あなたも未来のジャーナリスト

新聞の役割を学び、分かりやすい紙面づくりを目標に、取材の仕方、言葉の使い方、見出しのつけ方、そして、文章のまとめなど、編者者の基礎を身につけます。

スカイタワー西東京を間近に見上げる芝久保公民館に、分析心理学の創設者である、カール・グスタフ・ユングの理論を学び、実践しているグループを訪ねました。

サークル訪問

人間の深層心理の追求 ユングッド

「変わったね。以前は柔軟性がなかったのに。本来の自分が出てきたのでは、と、他の会員から言われた」

「迷っていた時の先生の一言で、自分にとって大事なことを気づかされた」

「自分から表立って表現はしないが、ドキッとするとつなごうがある」

「ユングッド」は、ユングと000をかけ、よいサークル、ユングが最高、我々が最高、と自信を持って付けた名前だそうです。

現在会員は16人、芝久保公民館近隣だけではなく、市内全域から毎月1回の活動に足を運んでいます。

ユングッドは、公民館主催講座の講師、伊賀順子先生に引き続きお願いをして、ユングッド法を用い、新たな自分自身の発見に取り組んでいます。

*20世紀に現れた美術技法で、古雑誌などから気になる写真や好きな絵柄を切り取って、台紙に配置し糊付けします。

お互いの悩みに共感したり、ユングッドで会話を楽しんだり、自己表現してみたり...などなど、会員の思いはそれぞれです。

これからも、この活動を通して、まだ、自分の心の中に眠っている自分自身と対話し、これからの人生を大いに楽しみたいと抱負を語るメンバーたちです。

連絡先 井手 ☎ 424・2685

「ユングッド法」から
見えてくるもの

出来上がった作品を通して、自分自身が気付いていない無意識の自分を感知取る自己表現法として、ユングの基本的な考え方です。

「無造作に切り貼りしていても、自分が出てしまっている」

