

平成20年10月1日
(2008)
第89号
毎月発行
編集
公民館だより編集室
発行
西東京市公民館

西東京市 公民館だより

田無公民館
南町5-6-11
TEL 461-1170

芝久保公民館
芝久保町5-4-48
TEL 461-9825

谷戸公民館
谷戸町1-17-2
TEL 421-3855

保谷公民館
柳沢1-15-1
TEL 464-8211

ひばりが丘公民館
ひばりが丘2-3-4
TEL 424-3011

保谷駅前公民館
東町3-14-30
TEL 421-1125

公民館は〇〇です

見開きの真ん中から考える

本紙2・3面見開き中央のフ

リーズを読んでいきますか？ 昨

年7月号から、利用者に募った

ものを活用して、「私にとつ

て」公民館は〇〇です」とい

う形で掲載しています。さまざま

な意見を重ね合わせて、公

民館について共通理解を形成す

る一助となれば、と企画したも

のです。

1年余りが経過した今、振り

返ってみて見えてくるものはあ

るのでしょうか？

出会う場とコト

公民館を出会いの場としてと

らえているものが複数寄せられ

ました。

「地域の人々との交流を図る

大切な場です」

「公民館はいろいろな人と出

会って楽しく遊べる「ところ

もっと素朴に

「公民館はみんなが集まる場所

です」

と書いた人も。

「サークル仲間の健康と笑顔の

確認の場です」

健康、笑顔に触れれば

「公民館は仲間に来て元気を

もらうオアシスです」

と書いてもなるでしょう。

たまり場として

サークルに属していなくても、

公民館に立ち寄る人もいます。

気楽なたまり場としての機能が

公民館にはあります。

「公民館は家に近く居心地の良

いところだ」

「公民館のロビーはみんなの縁

側です」

路地の縁台のように、近所の

人が並んで腰掛けて、穏やかな



▲ロビーで語る、くつろぐ（ひばりが丘公民館・ロビー）

側です」

路地の縁台のように、近所の人が並んで腰掛けて、穏やかなひと時を過ごしていく。公民館にロビーがあるのは、そんな使い方もしていただくためです。

「公」の「民」の

「公民館は地域文化の発信地です」

文化をアウトプットしていく、

という発想に注目したいと思

ます。

「公民館は自分が公の民の一人

であることを自覚する・出来る

場です」

そう書いた人もいます。公と

はどついついことなのか、大変難

しいテーマです。「公」の反対

は「私」でしょう。「民」の反

対として「官」がよく使われる

こともあわせて、考えてみた

ところだ。

ちなみに広辞苑では「公民」

について「国政に参与する地位

における国民。市民。」と書か

れています。

「公民館は自分の生き方、地域

を考えるきっかけづくりの場



演劇サークル Scarecrows hat スケアクローズハット

ひばりが丘公民館の講座室。

「あー、あー」と低い声を出し

ながら、数人の男女が、柔軟・

屈伸・脱力と日常生活の緊張を

ほぐしていくリラクゼーション・

トレーニングをしています。

次に目の力を抜いて、神経を

耳↓鼻↓口↓手へと集中させ、

過去の喜びをイメージし、心や

身体を解放させます。

この会は、住吉公民館で5年

前に発足。当初は上田さん（61

歳）が中心となり、「言葉」「動

き」「心」を基本とした演劇の

若手育成の場としてスタートし

ました。現在の会員は6人。週

に1〜2回、ひばりが丘公民館

で活動しています。

脚本は岸田國士の『紙風船』

など、古い文学作品が中心で、

この日に取り組んでいたのは、

菊池寛の『時の氏神』です。

ダンスを続けている小野さん

（32歳）は、

「まだ3回目ですが、やればや

るほどわからなくなる。芝居と

はどついついものかを知りたい」

と語ってくれました。

指導的な立場の上田さんは、

芝居のとりこになって40年余り、

「芝居では食えないけど、何も

のにも代えられない魅力がある。

人間関係のおもしろさ、大変さ

など…。苦しさも99%。でも

1%の喜びが、99%の苦しさを

越えてしまっただよね」と、目

を輝かせました。

来年3月に予定している、当

サークル初めての舞台に向け、

練習に熱が入ります。

高校演劇部時代より演劇に魅

せられた、代表の松岡さん（30

歳）も

「舞台を通し、時代を超えた問



▶ 円内は代表の松岡さん

「舞い下げていきたい」と、

その意気込みを語ります。

只今、会員募集中です。

連絡先 松岡 ☎070-5416-2316